

3/015

Μανώλης Χάρος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
2015

Η ρορ κουλτούρα των αισώπειων μύθων

Απόσπασμα από το κείμενο της Ελένης Αθανασίου που δημοσιεύτηκε στον κατάλογο με τίτλο Αισώπου Μύθοι – Μανώλης Χάρος με αφορμή την έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό κτήριο, Αθήνα στις 6 Σεπτεμβρίου 2011.

Η γοητεία της ζωγραφικής του Μανώλη Χάρου στηρίζεται στην ασάφειά της. Τίποτα το πολύ σαφές και εκλογικεύσιμο δεν είναι δυνατόν να μας γοητεύσει.

Η γοητεία είναι κάτι σαν μουσική, είναι μια αιώρηση ανάμεσα στο είναι και στο μη είναι.

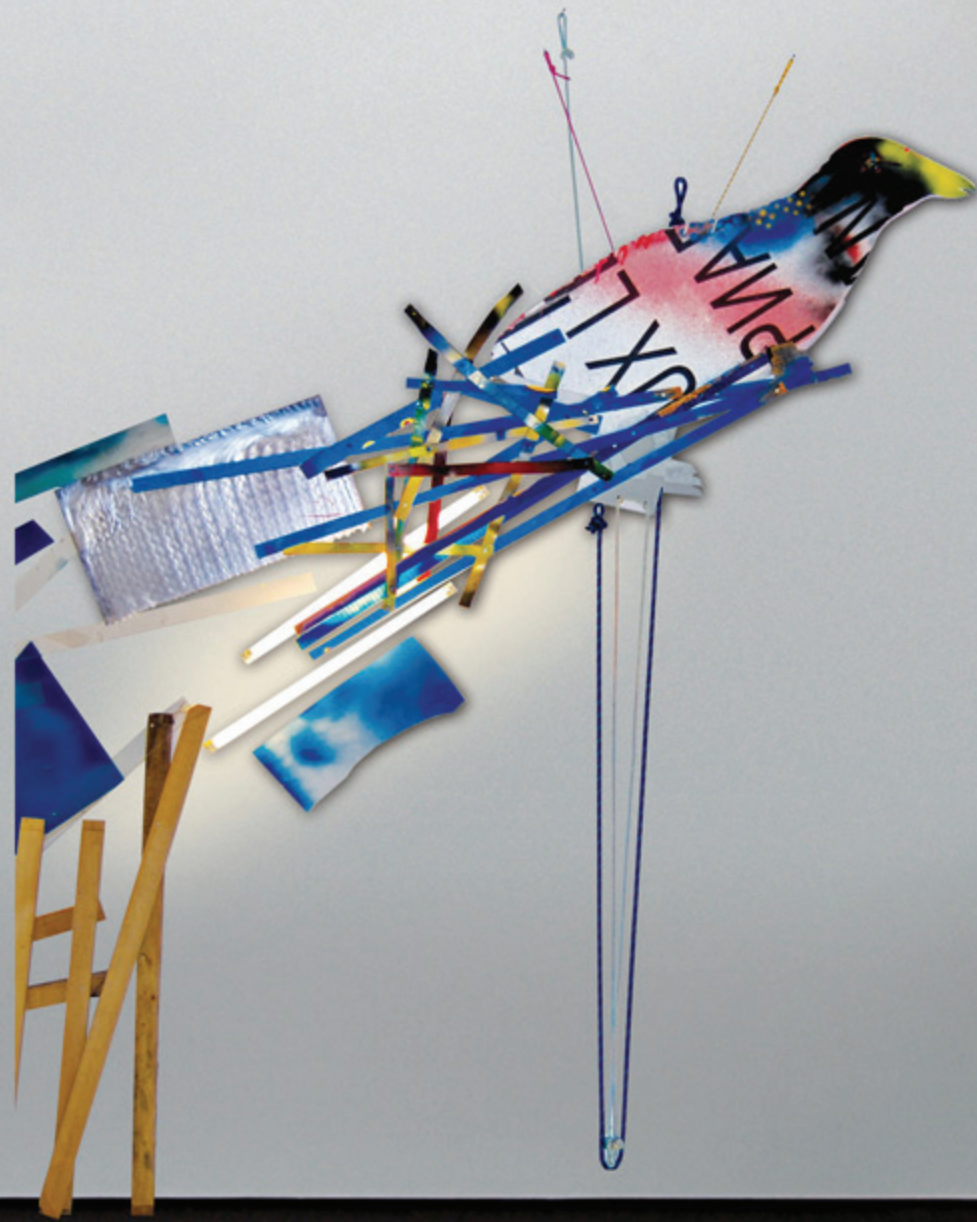
Τα έργα του είναι μια μορφή ελεύθερη και οικεία στο χώρο, την οποία μπορούμε να υιοθετήσουμε χωρίς αναφορά στην τάδε ή τη δείνα πολιτιστική κατάσταση, και η οποία αποκτά εύκολα τη συμπάθειά μας χάρις στη χαρούμενη ζωντάνια της. Αυτή είναι και η ειδοποιός διαφορά των έργων του καλλιτέχνη από το αντικείμενο ρορ, το οποίο δεν νοείται άνευ μιας διάθεσης προσηλυτισμού στο αμερικανικό lifestyle των μητροπόλεων της δεκαετίας του '60 και της παγκόσμιας διάδοσής του. Ο Μανώλης Χάρος, εκπρόσωπος της γενιάς του '80, δημιουργεί εικονοαντικείμενα που παραπέμπουν στη ζωγραφική και συνδυάζουν τον διανοούμενο καλλιτέχνη με τον τεχνίτη. Γνωρίζει πολύ καλά, ότι το έργο τέχνης δεν είναι απλά μόνο εμπράγματη μίμηση ή προσέγγιση μιας ιδέας δια της αντιλήψεως και της γνώσης αλλά και αναπαράσταση, υλοποίηση, δημιουργία. Αυτό είναι θέμα που εξ' ορισμού τίθεται στην ιστορία της τέχνης ξεκινώντας από την Αναγέννηση με τον Vasari, τον Alberti και τον Descartes, στη συνέχεια τον 18ο και τον 19ο αιώνα με τον Goethe, τον Hegel και τον Kant, και στις μέρες μας με τον Adorno, τον Chatelet, τον Barthes, τον Benjamin κ.ά.

Ο Μανώλης Χάρος δίχως να πνίγει τη λιτότητα της πλοκής, σκηνοθετεί επιμελημένα τις συνθέσεις του και συντηρεί το μύθο. Παραμένει, προπάντων, ζωγράφος, διότι η γραφή του βασίζεται στο κατ' εξοχήν παραστατικό στοιχείο, το χρώμα. Αυτό το χρώμα μας το προσφέρει απλόχερα στο πάχος του χαρτιού με σκοπό να αναταράξει το μονότονο κυματισμό της ζωής μας και να δημιουργήσει δομές και σχήματα, πραγματικά έργα τέχνης.

Ελένη Αθανασίου
Ιστορικός Τέχνης









ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 121, τηλ.: 210 3300 136

www.ikastikos-kiklos.gr

Χορηγοί:

ΙΟΑΝΝΟΥ GLASS
Ειδικές κατασκευές κρυστάλλων
Μαυρομιχάλη 184, Αθήνα

ΦΑΝΟΠΟΙΙΑ ΚΑΡΥΔΗ
Φιλελλήνων 10, Νέα Ιωνία